
Dossier de presse

Expositions

janvier - mars 2015





Pierre Vadi

Plus d'une langue

16 janvier - 29 mars 2015

Avec ses sculptures, ses installations parfois quasi architecturales, ou ses environnements, Pierre Vadi (né en 1966, vit à Genève) crée des espaces fictionnels. Pour le CCS, il conçoit une exposition qui se déploie de la cour à la grande salle avec des interventions in situ ainsi que plusieurs sculptures inédites. Espaces modifiés, murs colorés, jeux de transparence et de lumière, ses propositions perturbent la perception des lieux. Les interactions entre les sculptures – dont certaines jouent avec l'aspect utilitaire du mobilier – créent un parcours sensoriel complexe et esthétiquement étrange. Les titres des oeuvres font appel à de multiples références langagières ou littéraires, accentuant ainsi l'ouverture du sens vers des champs déterminés mais ouverts.

L'oeuvre extérieure est visible jusqu'à l'été 2015.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève et le Canton du Valais.

En partenariat avec *Les Inrockuptibles*, *Le Journal des Arts* et *Slash*.

« Dans mon travail récent, j'ai essayé de rassembler ces deux activités qui ne sont pas exclusives l'une de l'autre mais qui sont peu associées ou du moins peu articulées dans la même temporalité, et qui sont : construire et parler.

L'exposition postule avec plus de clarté et plus de contraste ce que voudrait dire «espacer», à savoir mettre de l'écart. La production d'écarts est à la fois visuelle et verbale. L'exposition organise cet agencement et cette association. Elle en est le produit (les oeuvres) et la possibilité (la lecture). C'est un principe récurrent et général de l'exposition, mais ici et pour moi les choses sont plus étroitement mêlées. L'espace entre les oeuvres et les titres s'est réduit et parfois renversé. Le vide interprétatif est l'espace d'exposition.

J'apporte une attention particulière à l'environnement des oeuvres. J'essaie de construire une situation d'immersion dans laquelle, paradoxalement, les objets, très physiques et matériels, sont mis à distance dans une sorte de flottement visuel. C'est, par exemple, l'intention de cet espace clos fermé par une paroi transparente, qui reproduit le cadre photographique utilisé pour la reproduction des oeuvres en studio. Les objets qui s'y trouvent existent déjà en images ou sont désormais déjà une image. Je crois que le monde est plus intéressant quand il est compliqué, parce que cette complication nous empêche de penser que nous sommes seuls à détenir la vérité. C'est la surprise et la puissance de l'art que d'être un principe d'affirmation forte et un principe de délicatesse politique.»

Extrait de l'entretien entre Pierre Vadi, Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, *Journal Le Phare*

Pierre Vadi

Né en 1966 à Sion. Vit et travaille à Genève.

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 : *Plus d'une langue*, Centre culturel suisse, Paris
2014 : *Ancien pénitencier*, Triennale du Valais, Sion
2013 : *Penthouse*, Villa Bernasconi, Genève
2012 : *Indice d'adhésion*, Triple V, Paris
Cplsion Cldestine, ribordy contemporary, Genève
2009 : *Hell Is Chrome*, Le Château d'Eau, Printemps de Septembre, Toulouse
Scalps & Christian Dupraz, MAMCO, Genève
2008 : *Delta*, Swiss Institute, New York
Minds, Zoo galerie, Nantes
Sas, le Crédac, Ivry-sur-Seine
2007 : *Coma*, Le Spot, Centre d'art contemporain, Le Havre
2005 : *Microfissure*, La station, Nice
Spectres, La Salle de bains, Lyon
Happy hours, Kunsthau Baselland, Muttenz
2004 : *Hot lunch* (avec Philippe Decrauzat), Kunsthau Glarus
2002 : *Bleu ciel*, attitudes, Genève et Trafo, Budapest

Expositions collectives (sélection)

- 2014 : *The Zond Mission*, Gregor Staiger, Zurich
2013 : *Superamas phase 4, La Cavalerie*, CAN, Neuchâtel
2012 : *Les dérives de l'imaginaire*, Palais de Tokyo, Paris
Bien communs II, Mamco, Genève
2011 : *Meubler la solitude*, Kunsthau Baselland, Muttenz
2010 : *La diagonale du vide*, La Salle de bains, Lyon
Le carillon de Big Ben, le Crédac, Ivry-sur-Seine
Borderlines, Cabinet d'arts graphiques, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
2008 : *La chute d'eau*, Circuit, Lausanne
When Fears become Form, CAN, Neuchâtel
2007 : *Emotional Landscapes*, Fri-Art, Fribourg
Les roses de Jéricho, Attitudes, Genève
Peyotl, Ecole municipale des beaux-arts, galerie Edouard Manet, Gennevilliers
2006 : *Hysteria Siberiana*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne
Modus, Neue Kunst Halle, St. Gallen
Egosystème, 10 ans de la Station au Confort Moderne, Poitiers
Offshore, Musée d'art contemporain, Marseille
Sol système, Centre d'art Passerelle, Brest
Super Nova, Expérience Pommery 3, Domaine Pommery, Reims

Prix

- 2006 : Prix fédéral des beaux-arts
2003 : Atelier Schönhauser, Berlin
2001 : Prix culturel Manor
1998 : Prix fédéral des beaux-arts
1997 : Prix fédéral des beaux-arts



Nicolas Party

Pastel et nu

16 janvier - 15 février 2015

L'esthétique des compositions de Nicolas Party (né en 1980, vit à Bruxelles) est aussi efficace que singulière. Elle mêle une culture visuelle contemporaine, notamment issue du graffiti, à des sujets classiques, natures mortes ou portraits, traités par des maîtres de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Pour la Pièce sur cour, il réinterprète au fusain les *Quatre torses* (1916) de Félix Vallotton, sous forme de motifs déconstruits et répétés. Des paysages colorés et encadrés se superposent aux grands nus de dos. Il intervient également sur la grande porte d'accès à la cour du CCS avec une composition qui associe le même tableau de Vallotton à un visage caractéristique de sa propre peinture.

L'œuvre extérieure est visible jusqu'à l'été 2015.

En partenariat avec *Les Inrockuptibles*, *Le Journal des arts*, *The Drawer* et *Slash*.

« Qu'est-ce qui peut bien pousser un artiste tel que Nicolas Party à s'intéresser à l'oeuvre de Félix Vallotton ? À l'époque, avec ses scènes d'intérieur et ses nus, cet artiste précurseur avait choqué ses contemporains par son regard sans pitié sur la bourgeoisie repue. Aujourd'hui encore, il continue de nous interpeller, nous qui sommes encore plus marqués par ces images, propagées par les médias, de style de vie glamour et de stéréotypes qui idéalisent le corps féminin. Surdimensionnés et dessinés au fusain sur trois murs d'une longueur totale d'environ 18 mètres, les nus à la Vallotton apparaissent comme laminés sous la main de Party, comme autant de silhouettes androgynes, solitaires et évidées. Si autrefois la rupture avec tous types d'idéalisation pouvait être comprise comme une prolongation sociocritique en faveur du développement de l'émancipation de la femme, Party redonne ici un élan au jeu de rôles et de stéréotypes sexuels, en figeant les motifs détachés de l'histoire façon papier peint au profit de sa propre image du monde. Sur ces femmes nues vues de dos, il juxtapose des tableaux tels que ce portrait d'un homme à la polychromie intense et d'une petitesse disproportionnée : synonyme d'une virilité exacerbée, très conventionnelle, mais vite déjouée par une épaisse couche de maquillage. D'une part se tient ici une référence historique, un motif surdimensionné en noir et blanc, des vues de dos et la femme ; d'autre part sa propre composition, au format réduit et aux couleurs saturées, une vue frontale (le portrait) et l'homme. Au travers de cette symbiose dialectique, les motifs se chargent mutuellement et atteignent leur paroxysme dans l'ambiguïté de l'attribution stéréotypée des genres. Il en va de même pour les natures mortes de Party : des vases, des cruches ou des fruits de petites dimensions, images équivoques de paysages sexués, notamment et surtout quand l'artiste les met en scène sur un arrière-plan inspiré de Vallotton. »

Extrait de l'article de Christina Végh pour Le Journal *Le Phare*

Nicolas Party

Né en 1980 à Lausanne. Vit et travaille à Bruxelles.

Expositions personnelles (sélection)

2015 : *Pastel et nu*, Centre culturel suisse, Paris

2014 : *Trunks and Faces*, Westfälischer Kunstverein, Muenster
Landscape, Kunsthall Stavanger, Norvège

2013 : The Modern Institute, Glasgow

2012 : *Still Lives and Big Naked Women*, Gregor Staiger, Zurich
Still Life, Stones and Elephants, Swiss Institute, New York

2011 : *Charlotte* avec Stephane Devidal, Doll Espace D'Art Contemporain, Lausanne
Dinner for 24 Elephants, The Modern Institute, Glasgow
Elephants at the Woodmill, The Woodmill, London

2010 : *Elephants, spoons and sausage rolls*, Le Rez de Chaussee, Glasgow
New Work Scotland, Collective Gallery, Edimbourg
Teapots, Bread and Sausages, La Placette, Lausanne

Expositions collectives (sélection)

2013 : *Ihre Geschichte(n)*, Bonner Kunstverein, Bonn
Just What Is Not Is Possible - Painting in Space, Museum Folkwang, Essen

2012 : *Allez-y*, R4, Ile Seguin, Paris

2011 : *Painting Show*, Eastside Projects, Birmingham
Elephants at The Royal Standard, The Royal Standard, Liverpool

2010 : *Air de jeux*, Le Quartier Centre d'Art Contemporain, Quimper

2009 : *Set up and go*, APS Artnews project + Twinspace, Berlin
The Complete World History of Terrorism as it is Known Today + Solution, Arsenic, Lausanne (festival Les Urbaines, avec Shelly Nadashi et Kate V Robertson)

2008 : *Fertiles differences*, Galerie Analix, Genève



RIEN

Rémy Zaugg

Un mot un tableau

20 février - 29 mars 2015

Cette exposition au CCS s'inscrit dans une série de manifestations, prévues notamment au Museum für Gegenwartskunst à Siegen et au Consortium à Dijon, rendant hommage à Rémy Zaugg en 2015, dix ans après sa mort. Intransigeante, l'œuvre de Rémy Zaugg fait la part belle aux mots ou aux phrases, parfois à peine visibles, et remet en question les enjeux de la perception. Une sélection de peintures du corpus *Un mot un tableau*, réalisées entre 1985 et 1988, est présentée dans la Pièce sur cour. Des mots tels que PERSONNE, UN LIEU, UNE IMAGE, UNE ABSENCE, nous interpellent sur des questions fondamentalement existentielles.

À l'occasion du vernissage, à 20 h, projection d'un documentaire et table ronde sur Rémy Zaugg avec Bernard Blistène (directeur du MNAM Centre Pompidou, Paris), Marie-Claude Beaud (directrice du NMNM, Monaco) et Frank Gautherot (Le Consortium et Les Presses du Réel, Dijon) - sous réserve.

Remerciements à la galerie Art & Public à Genève.

En partenariat avec *Les Inrockuptibles*, *Le Journal des Arts* et *Slash*.

« Rémy Zaugg (1943-2005) a raconté avoir bien appris à manier les pinceaux et les couleurs lors de ses études dans les années 1960 à Bâle, mais sans que personne ne lui ait jamais appris la perception des peintures et leur expression. Pour appréhender les fondamentaux des conditions de perception de la peinture, il décortique un tableau de Cézanne en autant d'approches différentes (cartographie, écriture, dessin), et ce, pendant plusieurs années. C'est ainsi qu'est né le fascinant protocole La Constitution d'un tableau journal, fruit d'intenses explications. Ce que Rémy Zaugg a créé, et par la suite développé, n'est pas seulement une association unique entre l'art et l'approche analytique, mais également une technique convaincante qui s'appuie sur les mots et les phrases pour réaliser des peintures percutantes et expressives.

Traditionnellement seule la face frontale du tableau existe dans un agencement hiérarchique en tant qu'endroit de la signification. Rémy Zaugg remet justement ce principe en question. Il voulait actualiser tous les éléments constitutifs du tableau comme éléments expressifs et significatifs. Tous les éléments avaient la même valeur : le châssis à clés, la toile tendue et fixée sur les faces latérales étroites avec de petits clous, l'apprêt blanchâtre, les couches de la peinture (autant d'éléments, qui au fil des années ont été remplacé par les plaques d'aluminium, la sérigraphie et la laque) et les mots, qui étaient écrits sur la face frontale, parfois sur les faces latérales étroites. Chaque élément jouait un rôle dans le processus de la perception qui élimine les jugements et les idées reçues. »

Extrait de l'article d'Eva Schmidt pour Le Journal *Le Phare*

Rémy Zaugg

Né à Courgenay en 1943, décédé en 2005.

En 1963, Rémy Zaugg s'installe à Bâle où il a sa première exposition muséale, au Kunstmuseum en 1972. Il participe à la Biennale de Paris (1977), à Skulptur Projekte, Münster (1987), à la Biennale de Sydney (1990), ou à Carnegie International, Pittsburg (1995), et il a des expositions personnelles au Van Abbemuseum, Eindhoven (1984), à la Kunsthalle, Bâle (1988), au Consortium, Dijon (1989, 1992), au MAMVP, Paris (1988), au MAC, Lyon (1990), au Witte de With, Rotterdam (1991), à la Secession, Vienne (1993), ou au Kröner-Müller, Otterlo (1996). Il a travaillé, entre autres, avec les galeries Mai 36 à Zurich, Nordenhake à Stockholm, Barbara Gross à Munich ou Cent8 à Paris. Il est aussi auteur des expositions Alberto Giacometti au MAMVP (1991), et Herzog & De Meuron au MNAM Centre Pompidou (1995). Il a réalisé de nombreux projets dans l'espace public, dont ceux sur le Hafenbrücke à Hambourg (1992), à Sonsbeek 93, Arnheim (1993), dans un bâtiment de la Confédération à Berne (1994) ou au Fünf Höfe à Munich (1998). Il a aussi collaboré avec les architectes Herzog & De Meuron sur le Campus de l'Université de Dijon (1991) et sur son atelier à Pfastatt (1995). Des expositions sont en préparation en 2015 au MGK de Siegen, au Consortium à Dijon, et en 2016 au Museo Centro de Arte Reina Sofia à Madrid.

Rémy Zaugg est aussi l'auteur de nombreux textes et publications. Une sélection de ses livres sera présentée au CCS pendant la durée de l'exposition.



Pierre Vadi

Traduire, dit-elle, 2014

Courtesy Galerie Triple V, Paris

© Pierre Vadi. Photo Annik Wetter



Pierre Vadi

Les mouvements aberrants, 2014

Courtesy Galerie Triple V, Paris

© Pierre Vadi. Photo Annik Wetter



Pierre Vadi

Comalittérature déplacée, 2014

Courtesy Galerie Triple V, Paris

© Pierre Vadi. Photo Annik Wetter



Pierre Vadi

The KKK Took My Baby Away, 2014

Courtesy Galerie Triple V, Paris

© Pierre Vadi. Photo Annik Wetter



Nicolas Party

Pastel et nu, 2014

Projet pour la porte d'accès à la cour du CCS

© Nicolas Party



Nicolas Party

Trunks and Faces, vue d'exposition, Westfälischer Kunstverein, Münster, 2014

Courtesy The Modern Institute, Glasgow

© Nicolas Party. Photo : Thorsten Arendt



Nicolas Party

Still Life, 2014

Pastels sur toile

Courtesy Collection Migros Museum für Gegenwartskunst

© Nicolas Party



Nicolas Party

Pastel, vue d'exposition, Galerie Gregor Staiger (Zurich), 2014

Courtesy Galerie Gregor Staiger, Zurich / The Modern Institute, Glasgow

© Nicolas Party



Rémy Zaugg

Rien - notes, études, 1985-88

Courtesy Galerie Art & Public, Genève

© Rémy Zaugg



Rémy Zaugg

Là - notes, études, 1985-88

Courtesy Galerie Art & Public, Genève

© Rémy Zaugg



Rémy Zaugg

Du vide - notes, études, 1985-88

Courtesy Galerie Art & Public, Genève

© Rémy Zaugg



Rémy Zaugg

Demain - notes, études, 1985-88

Courtesy Galerie Art & Public, Genève

© Rémy Zaugg



Infos pratiques

Expositions / Salle de spectacle

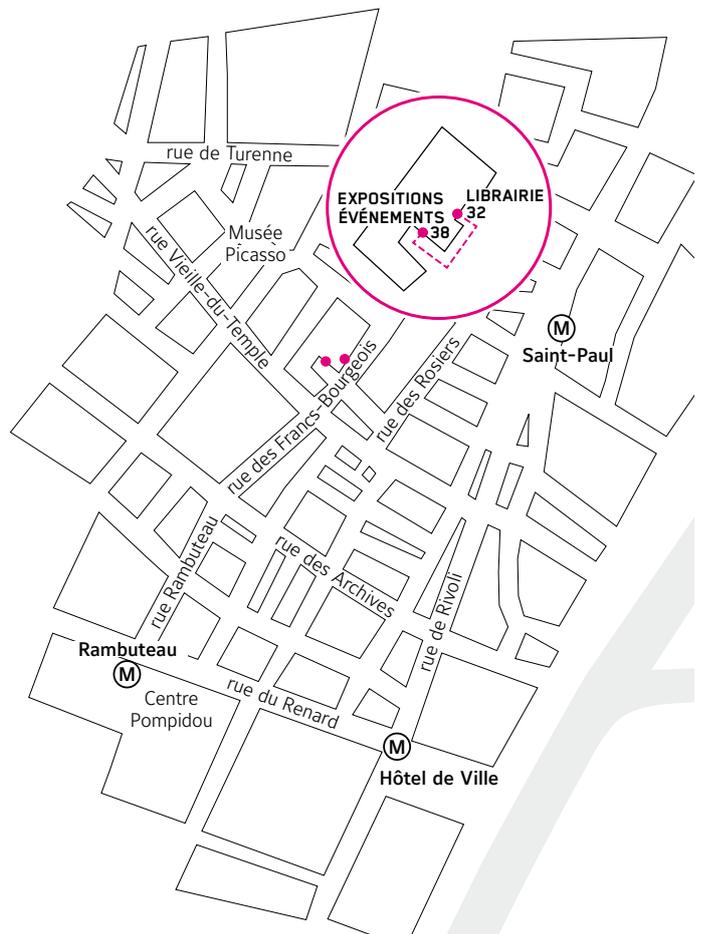
- **Horaires**
Expositions du mardi au dimanche: 13h - 19h
- **Tarifs**
Tarif plein spectacles: 12€
Tarif réduit spectacles: 7€
Expositions, tables rondes, conférences: entrée libre
- **Réservations**
t +33 142 71 44 50
reservation@ccs-paris.com
Billetterie en ligne
www.ccs-paris.com
- **Informations**
t +33 142 71 44 50
ccs@ccs-paris.com
- **Accès**
38 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris
Entrée au fond du passage
M° Rambuteau (ligne 11)
ou Saint-Paul (ligne 1)
Bus n° 29
- **Le CCS en ligne**
Inscription à la newsletter
www.ccs-paris.com



www.facebook.com/pages/
Centre-culturel-suisse



http://www.youtube.com/user/
CCSPvideo



calendrier

janvier - mars

- **EXPOSITIONS**
du 16 janvier au 29 mars
Pierre Vadi
Plus d'une langue
du 16 janvier au 15 février
Nicolas Party
Pastel et nu
du 20 février au 29 mars
Rémy Zaugg
Un mot un tableau

janvier

- **MUSIQUE**
mardi 20 janv. / 20h
Kiku + Blixa Bargeld
+ **Black Cracker**
- **ARCHITECTURE**
mercredi 21 janv. / 20h
Charles Pictet
- **DANSE**
mercredi 28
et jeudi 29 janv. / 20h
Yasmine Hugonnet

février

- **ARCHITECTURE**
mercredi 4 fév. / 20h
Philippe Rahm
- **THÉÂTRE**
du mercredi 25
au vendredi 27 fév. / 20h
Cédric Leproust

mars

- **ARCHITECTURE**
mardi 3 mars / 20h
Fuhrmann Hächler
- **THÉÂTRE**
jeudi 5 mars / 20h
Milo Rau / IIPM
- **CINÉMA**
jeudi 12 mars / 18h30
Milo Rau / IIPM

- **GRAPHISME**
jeudi 19 mars / 20h
Bonbon
- **ÉVÈNEMENT**
du mardi 24
au vendredi 27 mars /
20h
Constellation Polar
avec Steve Wynn,
Perrine Valli,
Marthe Krummenacher,
Geert Goiris